

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»
(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»)

УТВЕРЖДЕНА

решением ученого совета
Института культуры и искусства
от 16 января 2024г. протокол №6

Программа вступительного испытания

Дизайн

для поступающих в магистратуру

по направлению подготовки

54.04.01 Дизайн

профиль: **Брендинг и коммуникации в дизайне**

1. Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и определяет общее содержание заданий для конкурсного отбора на обучение по направлению подготовки магистратуры 54.04.01 – Дизайн.

Вступительное испытание предназначено для определения практической и теоретической подготовленности поступающего в магистратуру бакалавра либо специалиста, определения соответствия знаний, умений и навыков требованиям обучения в магистратуре по направлению подготовки.

2. Цель и задачи вступительных испытаний

Целью вступительного испытания является предоставление абитуриенту возможности продемонстрировать свои знания в заявленной области и подтвердить их соответствие требованиям магистерской программы.

Задачами вступительного экзамена являются:

- оценка компетенций поступающих в области современного дизайна;
- определение аналитических способностей и склонности к научно-исследовательской деятельности;
- определение области научных интересов;
- определения уровня креативности и стремления к инновационным подходам в дизайне;
- выявление общего уровня культуры поступающего.

В ходе письменного экзамена абитуриенту предоставляется возможность наиболее полно продемонстрировать уровень своей компетенции и мотивации. Вступительный экзамен проводится с использованием дистанционных технологий.

3. Форма проведения испытания и темы письменной работы

Отбор на программу осуществляется на основании письменной работы в форме эссе по обобщённой теме «Современный дизайн: актуальные проблемы и решения». На экзамене данная тема будет конкретизирована (см. перечень

примерных вопросов), именно она должна быть полно освещена в письменной форме.

На выбор предлагаются следующие **темы**:

1. Дизайн XXI века: новые направления синтеза искусств и науки.
2. Дизайнерский подход к решению проблем современного города.
3. Культура зрелищных акций в XXI веке.
4. Решение проблемы экологического дизайн-проектирования.
5. Тенденции международного дизайна.
6. Брендинг территории средствами дизайна.

3. Требования к содержанию и оформлению эссе

2.2. Письменный ответ должен содержать следующие обязательные части:

- 1) *вступление*, в котором объясняется актуальность поставленной для экзамена проблемы, даются краткие сведения об источниках информации по данному вопросу (научные, учебные, обсуждения в СМИ, в том числе на телевизионных каналах, в органах власти, общественные слушания и пр.);
- 2) *основная часть*, которая содержит систематизированные суждения автора по наиболее важным аспектам заданного вопроса; дополнительным плюсом работы будет демонстрация абитуриентом знания о персоналиях, школах и направлениях дизайна; работа пишется в безличной форме (использование местоимений «я», «мы» нежелательно).
- 3) *заключение* должно содержать итоговые суждения о характере состояния поставленной проблемы, возможных путях ее решения;
- 4) работа должна быть написана грамотно, с использованием терминов и понятий из области дизайна;

Оформление эссе. Объем эссе не должен быть менее 4 и более 7 страниц, включая список литературы. Список используемой литературы оформляется в алфавитном порядке.

4. Критерии оценивания работы

- 1) знание ключевых проблем современного дизайна – от 0 до 20 баллов;

- 2) умение аналитически изложить проблему – от 0 до 20 баллов;
- 3) соблюдение требований к структуре текста работы – от 0 до 20 баллов;
- 4) знакомство с исследованиями в области дизайна среды (информация научного, учебного, публицистического характера) – от 0 до 20 баллов;
- 5) грамотность языка – от 0 до 20 баллов.

Максимально возможный общий результат письменной работы составляет 100 баллов, минимальный балл – 45.

5. Список рекомендуемой литературы

1. Архитектура и дизайн в современном обществе: российский опыт и мировые тенденции [Электронный ресурс] / Екатеринбург, 2012.
2. Байер В.Е. Архитектурное материаловедение. М., 2012.
3. Ефимов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды. М., 2005.
4. Ефимов А.В. Колористика города. М., 1990.
5. Матюнина Д.С. История интерьера. М., 2012.
6. Михайлов С.В. Основы дизайна. М., 2010.
7. Михеева М.М. Современные проблемы дизайна: пособие [Электронный ресурс]. М., 2015.
8. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. М., 2009.
9. Пендикова И.Г. Графический дизайн: стилевая эволюция. М., 2015.
10. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники: В 2 кн. М., 2012.
11. Щепетков Н.И. Световой дизайн города. М., 2006.
12. Шимко В.Т. и др. Основы дизайна и средовое проектирование. М., 2005.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.forma.spb.ru/> (Сайт «Forma». Архитектура и дизайн)
2. <http://architektonika.ru/> (Сайт «Архитектоника» (современная архитектура и дизайн)).